أَطفالٌ بِأَحلامٍ كَبيرَة

أغاثا كريستي



إليزا مونسو

ماريا إيزابيل سانشيز فيغارا

هاشيت أنطوان

ماريا إيزابيل سانشيز فيغارا

أَطْفالٌ بِأَحْلامٍ كَبيرَة

أغاثا كريستي

رسوم: إليزا مونسو

هاشيت أنطوان
أطفال



كانَتْ أغاثا فَتاةً صَغيرَةً، تَهْوى القِراءَةَ وَالكُتُبَ. كانَتْ أُمُّها تَقُصُّ عَلَيْها حِكايَةً كُلَّ يَوْمٍ، وَكانَتْ أغاثا تَتَخَيَّلُ لَها نِهايَةً أَفْضَلَ في كُلِّ مَرَّةٍ!





فِي المَساءِ، كانَتْ أغاثا تَسْتَمِرُّ في القِراءَةِ
إلى أَنْ تَنامَ، مُفَضِّلَةً الرِّواياتِ البوليسِيَّةَ.


IV Sherlock Holmes





في يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، انْدَلَعَتِ الحَرْبُ، فَاضْطُرَّتْ أغاثا
إِلى العَمَلِ كَمُمَرِّضَةٍ في المُسْتَشْفى.



ساهَمَ عَمَلُها كَمُمَرِّضَةٍ في تَغْذِيَةِ مُخَيِّلَتِها،
إِذِ اكْتَشَفَتْ مَوادَّ سامَّةً وَأُخْرى قاتِلَةً.




The Love of Beauty



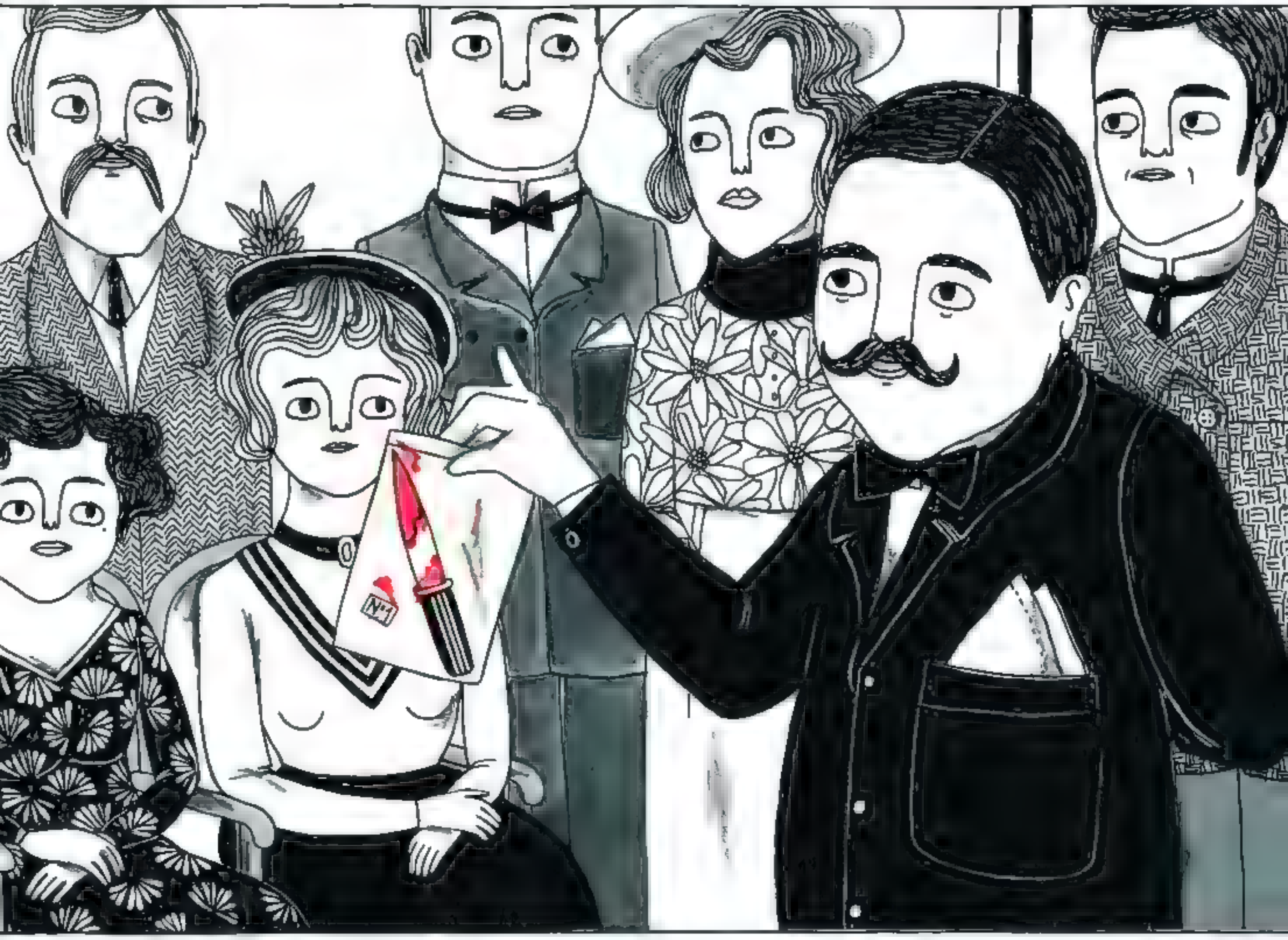
ما إِنِ انْتَهَتِ الحَرْبُ حَتَّى انْكَبَّتْ أغاثا عَلى كِتابَةِ الرِّواياتِ.
كُلُّها تَبْدَأُ بِجَريمَةِ قَتْلٍ غامِضَةٍ.
تُرى مَنْ يَسْتَطيعُ كَشْفَ هَذِهِ الجَرائِمِ الفَظيعَةِ؟







المُحَقِّقُ هِركول بْوارو طَبْعًا! وَمَنْ غَيْرُهُ؟!



ORIENT EXPRESS

مِن خِلالِ بْوارو، سافَرَتْ أغاثا حَوْلَ العالَمِ، وَقَطَعَتِ الجِبالَ وَالبِحارَ بِرِفْقَةِ آلَتِها الكاتِبَةِ. أَحَبَّ النّاسُ المُحَقِّقَ بْوارو، الَّذِي راحَ يَكْشِفُ عَنْ جَريمَةٍ تِلْوَ أُخْرى، وَصاروا يَقْرَأُونَ رِواياتِ أغاثا بِلَهْفَةٍ وَدَهْشَةٍ.

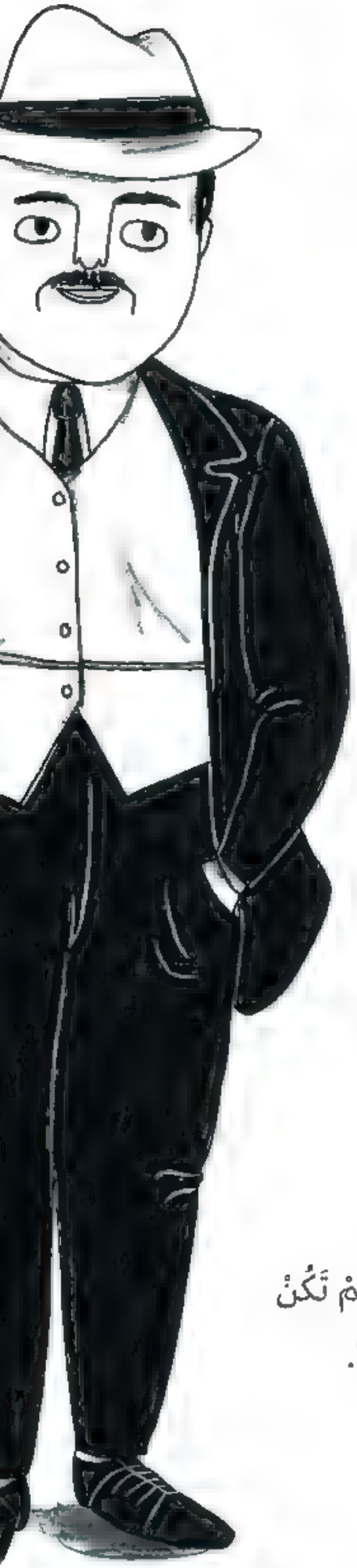




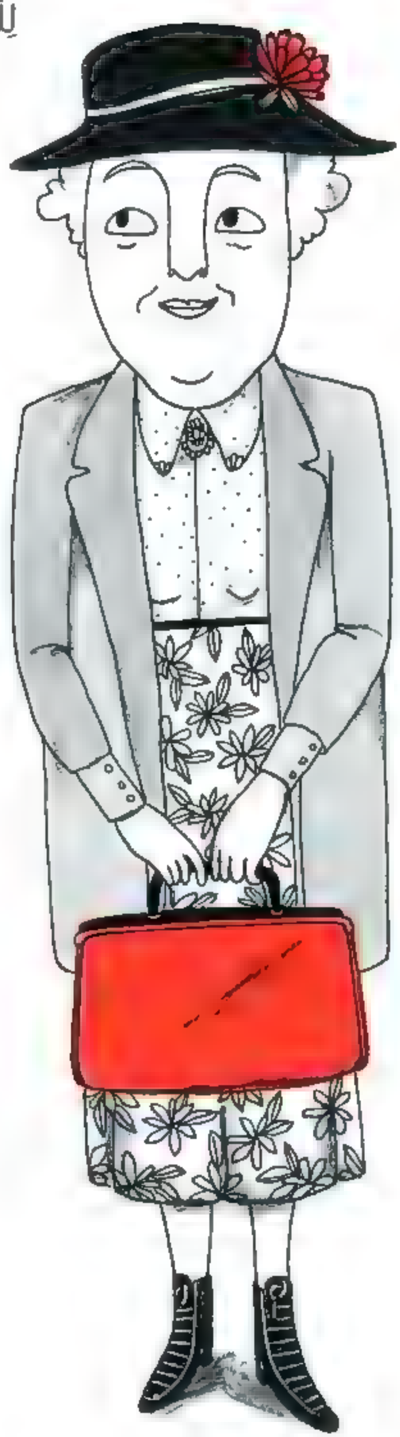

DEATH ON THE NILE

فِي الشَّرْقِ، وَقَعَتْ أغاثا عَلى لُغْزٍ
لَمْ يَسْتَطِعْ بْوارو حَلَّهُ.





فَاخْتَلَقَتْ أغاثا شَخْصِيَّةَ الآنِسَةِ مارْبِل
لِلْكَشْفِ عَنِ الجَريمَةِ!



لَمْ يُحِبَّ النَّاسُ الآنِسَةَ مارْبِل، لِأَنَّها لَمْ تَكُنْ
تُشْبِهُ مُحَقِّقًا بوليسِيًّا بَلْ جَدَّةً عَجوزًا.





وَلَكِنْ سُرْعانَ ما أَحَبَّ الجَميعُ الآنِسَةَ مارْبِل
بِقَدْرِ ما كانوا يُحِبُّونَ المُحَقِّقَ بْوارو.



LTD SHOE
REBUILDER
LTD SHOE

أَمَّا مَسْرَحِيَّاتُ أغاثا، فَكانَتْ تُثيرُ فُضولَ الجُمْهورِ وَتُسَلِّيهِ.







كَتَبَتْ أغاثا أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ رِوايَةٍ، وَاخْتَلَقَتْ ما يَكْفي مِنَ الضَّحايا لِتَعْبِئَةِ مَقْبَرَةٍ كامِلَةٍ!

وَلَمْ تَتْعَبْ يَوْمًا مِنَ التَّفْكيرِ في الجَريمَةِ التّالِيَةِ!


Louise Leidner
1936
Aristide Leonides
1949
Mr Ratchett
1934
Linnet Ridgeway
1937
Colonel
Lucius
Protheroe
1930
Fenella
Guteman
1967
Mr & Mrs
Rogers
1939

فَبِالنِّسْبَةِ إِلى أغاثا، يُمْكِنُ حَلُّ أَيِّ لُغْزٍ
بِاسْتِعْمالِ الخَيالِ!





Death in the Clouds
A murder is Announced
NEMESIS
DEATH COMES AS THE END
Crooked House
THE MAN IN THE BROWN SUIT
FIVE LITTLE PIGS
MURDER ON THE ORIENT EXPRESS
A Caribbean Mystery
Evil Under the Sun
And Then There Were None
AFTER the FUNERAL
The murder at the Vicarage
The murder of Roger Ackroyd
4.50 from Paddington
THE MYSTERIOUS AFFAIR AT STYLES
The Secret Adversary
THE ABC MURDERS
CARDS ON THE TABLE
APPOINTMENT with DEATH

أطفالٌ بأحلامٍ كبيرة

أغاثا كريستي

(1967-1890)

هيَ روائيَّةٌ بريطانيَّةٌ صاحبةُ الكُتُبِ الأكْثرِ مبيعًا في العالمِ، وَقدْ تُرْجِمَتْ إلى ما يَزيدُ عَنْ مِئَةِ لُغَةٍ. تُعْتَبَرُ روايَتُها «ثُمَّ لَمْ يَبْقَ أحَدٌ» (And Then There Were None) إحْدى الكُتُبِ العَشَرَةِ الأكْثَرِ قِراءَةً في التَّاريخ. اسْتطاعَتْ أغاثا أنْ تَتَحدَّى عُقولَ ملايينِ القُرَّاءِ بِفَضْلِ شَخْصِيَّاتِها الغَريبَةِ الأطْوارِ، وَألْغازِها الغامِضَةِ، وَرواياتِها المَليئَةِ بِالمُنْعَطَفاتِ وَالتَّحوُّلاتِ في سَيْرِ الأحْداثِ، فَتُوِّجَتْ مَلِكَةَ الرِّواياتِ البوليسيَّةِ.

المكلّس، بناية أنطوان
ص. ب. 0656-11، رياض الصلح، 2050 1107 بيروت، لبنان
info@hachette-antoine.com
www.hachette-antoine.com
facebook.com/HachetteAntoine
instagram.com/HachetteAntoine
twitter.com/NaufalBooks

ترجمة: سابين طاوقجيان
إقتباس التصميم: ماري تريز مرعب
طباعة: المطبعة العربية
التجليد: شركة فؤاد البعينو للتجليد ش.م.م.

ر.د.م.ك.: 978-614-469-442-8

Original title: *Pequeña y Grande Agatha Christie*

Originally published by Alba Editorial, s.l.u.
Translation rights arranged by IMC Agència Literària, SL

عَناوينٌ أُخْرى في سِلْسِلَة

أَطْفالٌ بِأَحْلامٍ كَبيرَة





